VENTE

DU

SAMEDI 24 DÉCEMBRE 1904

A 2 HEURES

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6

BRUXELLES

TABLEAUX MODERNES

par Artan.

COLLECTION

DE FEU

M. Vincent TOUSSAINT

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12

BRUXELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

AVANT-PROPOS

L'un des nombreux historiographes de Louis ARTAN écrivait ces lignes au lendemain de la mort du maître regretté : « La gloire et la fortune se montrèrent constamment rebelles à ce lutteur qui n'avait pour les conquérir que sa haute valeur d'artiste, nulle habileté dans la conduite, nulle souplesse d'intrigue, le mépris des faiseurs et le dédain des puissants ».

Cette constatation est tout à l'éloge de Louis Artan.

Aujourd'hui que le voici couché dans la tombe, l'incorruptible justicière lui a apporté la tardive mais sûre et triomphale réparation.

Le maître coloriste se trouve classé parmi les premiers, sinon le premier, de nos marinistes.

Artiste à l'âme élevée, délicate et prompte à s'impressionner devant la nature, sa vie de peintre s'écoula presque tout entière au long de nos côtes, face à face avec l'océan qu'il adorait et dont les splendeurs mouvantes ne sollicitèrent jamais en vain ses brosses évocatrices.

Le poète autant que le peintre s'admire dans l'œuvre de ce chantre farouche ou attendri de la mer du Nord, et l'artiste et l'œuvre sont entrés dans la gloire définitive et la célébrité. Les musées se disputent ses toiles et les galeries particulières s'estimeraient incomplètes

si elles n'enrichissaient leur cimaise d'une marine d'Artan : pleine mer s'étalant en nappe d'écaille blonde où l'on reste seul à seul avec l'océan songeur, sa muette immensité, son mélancolique orgueil; mer irradiée de pure lumière, vous prenant délicieusement et vous transportant par delà les profondeurs du ciel qui rayonne et vous sourit, radieux de promesses; océan déchaîné où siffle la bise, où les flots font rage, montant les uns sur les autres à l'assaut des estacades et secouant leur crinière d'écume par dessus les noirs pilotis; effet lunaire que son impressionnante palette affectionnait, effet lunaire où l'atmosphère nocturne était rendue avec une émotion réelle unie à un profond sentiment artistique... car l'un des charmes de son œuvre est l'infinie variété consacrée par notre peintre-poète à la gloire éternelle de l'onde amère.

La présente exposition en apporte une preuve nouvelle. Nulle monotonie, aucune redite parmi ces tableaux et tableautins que feu leur propriétaire, M. Vincent Toussaint, un amateur éclairé, et, par surcroît, un ami du mariniste, a choisi dans son atelier même, ou enlevé de son chevalet, le dernier coup de brosse donné sous ses yeux!

Qu'il nous suffise pour faire constater cette variété, de nous borner aux œuvres reproduites dans ce catalogue. C'est d'abord cette ample marine (n° 1), si largement peinte, idéalement fondue dans ces harmonies bleues et grises formant la caractéristique de ce virtuose du ton nacré.

Voyez cette page pittoresque (n° 2) une dune blonde que vert-de-grise l'oyat. Par une échancrure se découvre là-bas, le flot bleu-paon, reflétant le grand ciel fluide égayé d'un vol de mouettes.

Voyez (n° 3) cette embouchure de fleuve dont l'eau balance à nerveux clapotis, la pacifique escadre des bateaux marchands; voyez encore cet autre fleuve

(n° 10), aux tons corsés, à la perspective embrumée, filant vers les bleus plus solides de l'horizon... Voyez surtout ce poétique effet de lune (n° 4) dont les scintillements argentins font chatoyer les quilles sombres des barques de pêche qui tranchent sur le luisant glauque des flots et dont les voiles découpent la profondeur vague des lointains en deuil. C'est l'une des pages où la note du poète éclate avec le plus de finesse et d'émotion.

L'occasion est rare de rencontrer réunie une série aussi nombreuse, diverse et bien composée d'œuvres du maître mariniste Louis Artan. Les amateurs sauront apprécier l'artistique surprise et se féliciteront certes de pouvoir choisir ainsi quelque authentique joyau destiné à enrichir leurs collections.

Théo HANNON.

1

Œuvres de Louis ARTAN

1 — Marine.

A marée basse, un bateau de pêche est échoué sur la plage déserte que couvrent par endroits de larges flaques d'eau. A gauche deux embarcations disparaissent à l'horizon. A droite une barque dont la quille est encore baignée par les derniers flots de la mer qui se retire.

Au fond, la fumée d'un steamer qui s'éloigne.

Ciel nuageux.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 1,03. Larg., 1,49. T.

2 — Les Dunes. Nieuport.

Des dunes à l'aspect désolé, derrière lesquelles mugit la mer sans limite, sont éclairées pittoresquement par un beau ciel d'été.

Çà et là, volent des mouettes.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,58. Larg., 1,13. T.

3 — Marine.

Près de la côte sur laquelle sont construites des maisons, des bateaux voguent lentement sur les flots azurés qu'éclaire un gai ciel d'été.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,58. Larg., 1,00. T.

4 — Marine.

Quelques embarcations fuyant la tempête qui menace, regagnent à la hâte le port, en luttant péniblement contre la rafale qui vient de s'élever. Effet de lune.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,35. Larg., 0,70. T.

5 — Marine.

La mer, qu'éclairent encore par endroits les derniers rayons du soleil, roule ses flots tranquilles jusqu'à l'horizon.

Un bateau de pêche est ancré à gauche. Au fond, vers la droite, se distingue une embarcation.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,38. Larg., 0,65. T.

2

6 — Marine.

La nuit, près d'une sorte de môle qui, à droite, s'avance dans la mer argentée par les rayons de la lune, une barque de pêche vogue lentement sous la poussée d'un vent léger qui enfle doucement ses voiles.

A gauche, un bateau à vapeur et des constructions s'estompent dans la nuit.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut , 0,38. Larg., 0,65. T.

7 — Marine.

A proximité d'une estacade que battent, à droite, les flots écumeux, naviguent des embarcations.

A gauche, une échappée de plage. Ciel nuageux.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,37. Larg , 0,63. T.

8 — Paysage.

Au haut de la dune sablonneuse est construite une maisonnette, derrière laquelle on aperçoit un navire dont on ne voit que le mât et une partie du grément. A droite, près d'un massif d'arbres, quelques habitations.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,34. Larg., 0,58. T.

9 — Hiver.

Berck (Pas-de-Calais). Sur la plage blanche et dure, près d'une flaque d'eau gelée un bateau échoué.

Au loin des embarcations.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,37. Larg., 0,58. T.

10 — Marine.

Un voilier et un petit vapeur sont arrêtés dans un bassin au bord duquel, près d'une grue, se tient un cheval blanc.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,27. Larg., 0,59. T.

11 — Marine.

Sur la grève blanchie par la neige, sont échouées deux épaves de bateaux pêcheurs couverts de givre. Près de l'une d'elles, dont les agrès sont brisés et qui porte encore un tronçon de mâture, est arrêtée une petite charrette attelée d'un cheval.

A droite, sur les flots qu'assombrit un ciel gris d'hiver, vogue une embarcation.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,71. Larg., 1,33. T.

3

12 — Ouragan dans la Mer du Nord.

A gauche, un steamer dont la cheminée crache d'épaisses volutes de fumée noire, fuit devant la bourrasque qui menace de tourner en tempête.

A droite, un petit bateau secoué par les lames qui déferlent en écumant au premier plan.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,58. Larg., 1,12. T.

13 — Marine.

Des barques à voiles et un bateau à vapeur naviguent en vue de la côte, sur les eaux tranquilles d'un large fleuve.

Au premier plan, à gauche, les flots bordés d'une légère frange d'écume, laissent à découvert un morceau de terrain.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,54. Larg., 0,98. T.

14 — Marine.

Ballottés par les vagues que soulève un vent impétueux, deux bateaux de pêche, toutes voiles déployées, dansent lourdement sur la crête des lames.

A l'horizon, une légère embarcation disparaît sous les nuées noires.

Signé à droite : L. Artan.

Haut , 0,52. Larg., 0,98. T

15 — Marine.

Malgré le temps qui menace, un bateau longeant une estacade derrière laquelle s'aperçoivent, à droite, des mâts et des voiles, se dirige en pleine nuit vers la haute mer.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,38. Larg., 0,64. T.

16 — Vue de canal.

Des arbres dont le vent courbe les branches forment le fond du tableau. Ils dominent un large canal dont les eaux reflètent un ciel clair de printemps.

Des bateaux sont arrêtés contre les rives verdoyantes.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,34. Larg , 0,62. T.

17 — Marine.

Echoué sur tribord, la quille à peine immergée, un petit bateau est engagé dans le sable de la grève déserte.

A droite, la plage.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,30. Larg., 0,62. T.

10

4

18 — Plage.

La plage abandonnée est peu à peu envahie par la marée qui monte.

A l'horizon, des embarcations disparaissent.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,32. Larg., 0,52. T.

19 — Marine.

Sur la plage que le flux a envahi, une barque.

La mer écume sous un ciel gris, précurseur de mauvais temps.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. B.

20 — Marine.

La lune éclaire doucement des maisons construites à gauche sur une digue contre laquelle sont amarrées des embarcations.

A droite, on aperçoit les feux de position de quelques bateaux.

Sur les flots paisibles, qui renvoient l'image de l'astre de la nuit, s'avance silencieusement une barque.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg , 0,49. T.

21 — Marine.

L'océan, sous de sombres nuées, roule dans son éternel mouvement ses vagues profondes.

Au premier plan, une échappée de sable respectée par les eaux.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,48. T. sur B.

22 — Marine.

Au loin, une barque disparaît à l'horizon.

Sous un ciel légèrement brumeux, la mer emportée par le reflux, découvre le grève.

Signé à droite : L. Artan. 78.

Haut., 0,24 Larg , 0,48. T.

23 — Marine.

Sous un ciel de tempête qui laisse passer quelques éclaircies de nuages bleus, une barque de pêche est ensablée sur la grève.

Signé à droite : L. Artan 72.

Haut., 0,24. Larg , 0,49. T.

24 — Marine.

La lune en son plein, légèrement voilée par des nuages, reflète ses doux rayons dans les flots paisibles de l'océan.

Vers la droite, dans la nuit, on distingue un bateau.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,25. Larg., 0,48. T.

25 — Marine.

Sous les derniers rayons que lance sur la campagne environnante le soleil qui se couche, un bateau d'intérieur est arrêté, à droite, contre la rive plantée d'arbres. Plus loin sont amarrées d'autres embarcations.

Signé à droite : Artan 79.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. B.

26 — Marine.

A marée basse, un vaisseau à deux mâts, près de la quille duquel se trouvent des chevaux et une charrette, est échoué sur la grève.

A droite, s'allonge une estacade. Au fond, des embarcations voguent sur une mer calme.

Signé à droite : L. Artan, 71.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. B.

27 — Marine.

De légers navires quittent le bord de la grève pour gagner la pleine mer ; un bateau est enfoncé dans le sable.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,29. Larg., 0,48. T.

28 — Bord de Canal.

Les eaux claires et calmes d'un large canal reflètent le mât et le grément d'un chaland amarré à la rive que borde une rangée de beaux arbres.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,58. Larg., 0,36. T.

29 — Portrait.

L'artiste présente en buste, vu de trois quarts, un adolescent, tête nue, aux épais cheveux noirs, vêtu d'une jaquette d'étoffe foncée.

Le cou du jeune homme est entouré d'un foulard.

Haut., 0,38. Larg., 0,30. T. sur B.

30 — Marine.

En vue de la côte, des bateaux se dirigent vers la gauche. A droite, sur le sable de la plage, une pêcheuse est debout, son filet à la main.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,43. Larg., 0,78. T.

31 — Kermesse.

Contre des maisons que dominent des arbres, sont dressées deux tentes qui abritent de nombreux personnages. Des oriflammes multicolores flottent au faîte de longues perches enfoncées dans le sol.

A gauche est installé un carrousel à proximité duquel circulent, sur la place, un soldat et des colporteuses.

Signé à droite : Artan 58.

Haut., 0,71. Larg., 0,58. T.

32 — Marine.

Sur la plage déserte, dont le murmure des vagues trouble seul l'imposant silence, deux bateaux sont échoués. Plus loin, un bâtiment est à l'ancre.

Ciel lumineux, que le soleil empourpre légèrement à l'horizon lointain.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,60. Larg., 0,35. T.

33 — Promenade sur l'eau.

Deux femmes, qui s'abritent sous un large parapluie, sont assises à l'arrière d'une large barquette, à côté d'un homme.

A gauche et au fond, paysage verdoyant.

Haut., 0,27. Larg., 0,51. T. sur B.

34 — Le Canal de Terneuzen.

Des bateaux d'intérieur sont arrêtés le long de la berge verdoyante que couronne une rangée d'arbres ornés de leur verte parure estivale.

Un beau ciel se reflète lumineusement dans les eaux limpides du cours d'eau.

Signé à gauche : L. Artan, Terneuzen.

Haut., 0,45. Larg., 0,66. T.

35 — Vue de Canal.

Derrière des maisons, se distinguent, à droite un moulin, au fond le clocher d'une église et à gauche, en bas, en partie cachées par des arbres, des habitations. Un clair ciel d'été se reflète dans les eaux limpides du large canal où est amarré un chaland.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,38. Larg., 0,65. T.

36 — Portrait de l'artiste.

Il s'est représenté de buste, vu de trois quarts. La tête expressive est couverte d'un chapeau de feutre mou à bords plats; le torse est couvert d'un veston de grosse étoffe de couleur brune.

Signé à droite en haut : Artan.

Haut., 0,21. Larg., 0,10. B.

37 — Après l'orage.

Sous le ciel encore chargé de nuées, la mer déjà apaisée jette en grondant, sur la grève, ses dernières vagues qui écument.

Haut., 0,24. Larg., 0,51. T.

38 — Marine.

A la marée descendante, la mer laisse libre une partie de la plage et découvre à droite un brise-lames.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,49. T.

39 — Marine.

Lentement, sous un ciel orageux, la mer qui monte envahit peu à peu de ses flots écumants la plage, que tantôt elle recouvrira entièrement.

Haut., 0,26. Larg., 0,48. T. sur B.

40 — Marine.

Sur les flots calmes où se mire la lune, un bateau est à l'ancre.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,23. Larg., 0,35. T.

41 — Marine.

Au crépuscule, loin de la mer qui se retire, un bateau pêcheur est échoué sur le sable.

Signé à droite : Artan.

Haut., 0,22. Larg., 0,39. T. sur B.

42 — Marine.

Près d'un talus qui protège un chenal conduisant à la mer, est amarrée une barque. Sur le talus se distinguent des constructions basses, dont l'une a un toit de tuiles rouges.

A l'horizon la mer, sur laquelle voguent des bateaux.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,35. Larg., 0,23. T.

43 — Marine.

Les flots battent doucement le pied d'une longue estacade, à proximité de laquelle évoluent des bateaux.

Haut., 0,28. Larg., 0,49. T. sur B.

44 — Paysage.

Un étroit canal serpente entre les rives verdoyantes d'une grasse prairie.

A droite, des maisonnettes. Au fond, vue de village.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,23. Larg., 0,35. T.

45 — Marine.

Au premier plan à gauche, à côté d'un barrage, une embarcation. Dans le fond voguent quelques barques.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,35. Larg., 0,23. T.

46 — Marine.

Pleine mer.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,26. Larg., 0,41. T.

47 — Paysage.

Sous les derniers rayons du soleil couchant se dresse, au fond, le clocheton d'une église de village, près de laquelle se silhouettent le bâtiment et les ailes d'un moulin.

Signé à droite : L. Artan. Blankenberghe.

Haut., 0,16. Larg., 0,35. T. sur B.

48 — Marine.

A gauche, sur la plage encore humide, deux barques échouées.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,48. T.

49 — Marine.

Un bateau à vapeur longe lentement la côte.

Au large, sous un ciel nébuleux, un voilier se perd au loin.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,23. Larg., 0,35. T.

50 — Marine.

Par une belle journée d'été, quelques embarcations voguent lentement sur les flots tranquilles.

A gauche, la pointe d'un « pier » s'avance dans la mer.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,23. Larg., 0,35. T.

51 — Lessiveuse.

Dans une buanderie, une femme, debout devant deux grands cuveaux de bois, lave du linge.

A gauche, une large fenêtre.

Haut., 0,39. Larg., 0,31. T.

52 — Paysage.

Une barque est amarrée au bas d'un talus gazonné qui borde un étang.

Sur le talus couronné d'arbres, des moutons paissent sous la garde d'un berger.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,18. Larg., 0,24. T.

53 — Marine.

Des pêcheurs sont arrêtés sur la plage à l'extrême limite que tracent les flots. Sur le même plan, une barque de pêche et des cabines.

Haut., 0,24. Larg., 0,40. T.

54 — Paysage.

De hauts arbres qui, à travers leurs branches touffues, laissent percer par place une éclaircie du ciel bleu, entourent une vaste clairière.

Signé à gauche : Artan, 64.

Haut., 0,32. Larg., 0,25. T. sur B.

55 — Paysage.

Une flaque d'eau croupit au pied d'un talus, sur lequel sont bâties quelques maisons dont la toiture en tuiles rouges tranche gaiement sur la verdoyante végétation qui l'environne.

Haut., 0,26. Larg., 0,21. T. sur B.

56 — Marine.

A l'aube naissante, des embarcations, toutes voiles dehors, prennent leur vol vers la haute mer.
Temps calme.

Haut., 0,13. Larg., 0,23. T. sur B.

57 — Marine.

Près de deux bateaux de pêche, pêcheurs et pêcheuses vaquent à leurs occupations.

Haut., 0,13. Larg., 0,32. T. sur B.

58 — Marine.

La lune éclaire vaguement de sa douce lueur deux bateaux qui voguent sur des flots calmes.

Signé à gauche : Artan.

Haut., 0,14. Larg., 0,11. B.

59 — Plage.

Signé à droite : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,48. T. sur B.

60 — Marine.

Pleine mer.

Signé à gauche : L. Artan.

Haut., 0,24. Larg., 0,48. T. sur B.

61 — Marine.

Haut., 0,15. Larg., 0,31. T. sur B.

62 — Marine.

Haut., 0,16. Larg., 0,31. T. sur B.

63 — Paysage avec figures.

Haut., 0,12. Larg., 0,19. B.

Œuvres de maîtres divers

DE BRAEKELEER (Henri)

64 — Intérieur de cabaret.

Près du comptoir derrière lequel se tient la cabaretière, un homme coiffé d'un chapeau de feutre mou de couleur grise, vêtu d'un pardessus brun, allume sa pipe.

A proximité, assis au fond, entre le comptoir et un poêle de fonte, est assis un forgeron, accoudé sur sa chaise, la main gauche appuyée sur un lourd marteau à long manche.

A gauche, au travers des carreaux d'une large baie vitrée qui éclaire la salle, on distingue des maisons.

Signé à droite : H. De Braekeleer.

Haut., 0,32. Larg., 0,39. T.

Exposition des œuvres de Henri de Braekeleer, 30 décembre 1892.

DEGREEF (J.)

65 — Paysage.

Sur les eaux dormantes d'un étang, que bordent au fond et à gauche des maisons et un rideau de verdure, voguent deux cygnes.

Une luxuriante végétation encombre l'étang qui reflète le paysage et le ciel.

Signé à droite : J. Degreef.

Haut., 0,41. Larg., 0,64. T

DEGREEF (J.)

66 — Paysage.

Avec le ciel nuageux, des arbres et des plantes aquatiques se reflètent dans les eaux stagnantes d'un marais.

Des collines ferment au fond le paysage.

Signé a droite : Degreef, 78.

Haut., 0,38. Larg., 0,63. T.

DEGREEF (J.)

67 — Paysage.

L'âpre hiver a gelé les eaux d'un étang et dépouillé les arbres dont les squelettes dénudés dressent tristement leur cîme sur les berges blanchies qui l'entourent.

Au fond, des arbres bordent l'horizon.

Signé à droite : J. Degreef.

Haut., 0,36. Larg , 0,52. B.

DEGREEF (J.)

68 — Paysage.

Au fond, des arbres enclosent une verdoyante pelouse.

A gauche, quelques maisonnettes se profilent sous les derniers rayons du soleil qui va disparaître.

Signé à droite : J. D. 85.

Haut., 0,23. Larg., 0,38. B.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse)

69 — Paysage.

Au centre d'une clairière parsemée de morceaux de roc, environnée de massifs d'arbres, chemine une villageoise.

Beau ciel d'été.

Signé à gauche : Diaz.

Haut., 0,15. Larg., 0,16. B.

GILSOUL (Victor)

70 — Paysage.

Des roseaux croissent au milieu des eaux dormantes d'un marais.

Au fond et à gauche, des bouquets d'arbres dressent leurs cîmes sous un ciel floconneux d'été.

Signé à droite : V. Gilsoul.

Haut., 0,20. Larg., 0,29. T.

OYENS (David)

71 — Une Crèche en Hollande.

Pêle-mêle, les uns au pied, les autres à la tête, garçonnets et fillettes dorment paisiblement sur un grand lit placé au milieu d'une vaste salle.

Signé à droite : David Oyens.

Haut., 0,52. Larg , 0,67. T.

OYENS (David)

72 — Intérieur.

Un homme est assis devant son bureau couvert de paperasses et d'accessoires. Il tient une plume à la main et, avant d'écrire, réfléchit profondément.

A gauche, au-dessus du bureau, contre lequel est appuyé un tableau à cadre d'or, une large fenêtre laisse pénétrer le jour dans la pièce.

Signé à droite : David Oyens 91.

Haut., 0,34. Larg., 0,25. B.

OYENS (David)

73 — Le Modèle.

Une jeune femme, vue de dos, vêtue d'une taille de satin rose et d'une robe gris bleu, est assise sur un tabouret au milieu d'un atelier de peintre encombré d'accessoires.

Signé à droite : David Oyens, 91.

Haut, 0,27. Larg., 0,25. B.

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8

ILap90-D342

4 vol
73 plates
3 pp preface
by J. Hanson
165

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8